

PERSONNAGES	ACTION	INDICES OU MOBILES DEVOILLES	REMARQUES
ACTE IV			
--- sc 1 Salon Belle Soeur	Le cercueil On quitte le S.		
--- sc 2 Chambre HOMOSEX et TRAVESTI	Discussion animée	Rasoir posé sur table	
--- sc 3 BANQUIER	lit ses comptes		
--- sc 4 BELLE-SOEUR ch (Amis)	strip-tease, change de chbre		
--- sc 5 VALET? puis Cuisine ENFANT	aiguise couteau le cache		
--- sc 6 GERANT Bbtèque	détruit des doc		
--- sc 7 FRUSTRE et Chambre ROTURIERE	se couchent	Elle est enceinte!	
--- sc 8 SOUBRETTE Chambre FRERE	Tentative de séduction	habitude familiale jalousie du VALET	
--- sc 9 -	on quitte château, mare.		
ACTE V			
--- sc 1 TOUS sauf à VOISIN, BAT; NOTAIRE	réunis pour le petit déjeuner s' étonnent de l' absence du COMTE d' après la soubrette, chbre=vide		
--- sc 2 BELLE SOEUR Bois BATARD	Rendez-vous secret	Complicité probable	
--- sc 3 LES MEMES Bbtèque	fracturent sec. en retir envel.	Complicité certaine	S' echappent car entendent bruit
--- sc 4 ROTURIERE puis AGATHA	erre par là. l' accuse d'avoir fract sec.	ROTURIERE rejetée par la famille...	
--- sc 5 FRERE? Bois BANQUIER VOISIN	Rendez-vous	ambition du VOISIN la vente s'arrangera	
--- sc 6 LES MEMES +CHASSEURS			
--- sc 7 CHASSEURS	trouvent cadavre		

La totalité de de l' acte IV est filmé comme si le spectateur voyait à travers les yeux d' un personnage mystérieux. Tout doit être mimé à cette partie du film est entièrement muette

* Scène 6: Roturière + frustre:

Scène 8: Belle Soeur Batard

RESUME DE L' ACTE VI: Tous les membres de la famille se réunissent au salon avec le NOTAIRE; pas de testament. Apparaît le BATARD (VI-2) qui revendique sa légitimité. Disputes sur l' Héritage. Accusations. FLASH-BACKS (VI-3) Le NOTAIRE quitte le château, dégouté. On arrivent à un accord. On sabre le Champagne...

	PERSONNAGES	ACTION	INDICES OU MOBILES DEVOILES	REMARQUES
ACTE I --- sc 1: gare, Quai de gare	BELLE-SOEUR, FRERE, OEDIPE, SA FEMME, LE FRUSTRE ET SA ROTURIERE, HO- MOSEX ET TRA- VESTI, AGATHA, BANQUIER	+ Débarquent se saluent s' attroupent s' étonnent de ne pas être ac- cueillis. Décident d' al- ler à pied.	Réunion de famille à l' occasion des funé- railles du frère cadet du Comte	
--- sc 2: chemin vers château	LES MEMES	+ Départ en troupe Se dispersent en petits groupes. + Les ragots fusent	Référence au statut de chaque personnage: 1' adultère BELLE-SOEUR/COMTE 1' endettement du FRERE 1' homosexualité d' HOMOSEX 1' amour interdit FRUSTRE/ROT livre d' AGATHA pbs financiers du BANQUIER ...	
--- s 3:	LES MEMES	Arrivent au château en ordre dispersé		
ACTE II ---sc 1: VALET et SOUBRETTE	LES MEMES + VALET et SOUBRETTE	Sont accueillis par VALET et SOUBRETTE qui leur montre leur chambres.	Comte sorti de mauvaise humeur Comtesse souffrante et allitée OEDIPE tient à voir COMTESSE immédiatement	
---sc 2: Dans le: château!	LES MEMES	se dispersent		
ACTE III: --- sc 1: Chambre de la COMTESSE	COMTESSE OEDIPE	se lamentent s' indignent se caressent voluptueusement sont interrompus	relation oedipienne brutalité du COMTE coplicité possible entre OEDIPE/COMTESSE par le cri à "M. le COMTE arrive!"	
--- sc 1: Pré de: MÈRE GERANT	COMTE	se disputent violemment	Problèmes de gestion? : transition III-1/2 OEDIPE les voit par la fenêtre de la chambre	
--- sc 2: Salon	BELLE-SOEUR, FRERE, OEDIPE, SA FEMME, LE FRUSTRE ET SA ROTURIERE, HO- MOSEX ET TRAV- VESTI, AGATHA, BANQUIER, MÈRE, SOEUR, ENFANT	se recueillent devant cercueil après avoir sa- luer MÈRE et SOEUR. Attendent COMTE avec une certaine appré- hension	Malaise généralisé vis-à-vis du COMTE qui se confirmara lors de scène suivante (III-4)	
--- sc 4: alon	LES MEMES + LE COMTE	COMTE fait ir- ruption violente	sal caractère du COMTE détesté mais craint	travelling sur visages terrorisés
--- sc 5: Salon	LES MEMES - LE COMTE	COMTE sort ENFANT est giflé	ambiance crispée	L' image se fige sur l' ENFANT giflé

A ce stade du film, tous les mobiles doivent être clairement explicités. C' est le but de la dernière scène de 1^e acte III. Par exemple, le COMTE peut éventuellement battre le valet, pincer les fesses de la soubrette, foudroyer du regard la roturière, faire une remarque désobligeante à son fils homosexuel, etc.

~~Acte III~~ ~~sc 5~~ !