

FILM - L'AFFAIRE MARLOW TANGO

#	Fichier	Description	Détail		
		Los Angeles, Août 1940. Les gangs de la ville terrorisent les bas-fonds, les forts s'attaquant impitoyablement au faibles			
	Marlow_clochards_01_P01	3 clochards boivent	ok		
	Marlow_clochards_02_P01	3 clochards boivent, un tombe	OK		
	Marlow_clochards_03_P01	3 clochards boivent, celui tombé s'assoit	ok		
	Marlow_clochards_04_P01	3 clochards boivent, un vomit	ok		
	Marlow_clochards_06_P01	2 mafioso ont remarqué les clochards et se dirigent vers eux) utilise les 2		
	Marlow_clochards_06_P02	2 mafioso attaquent les clochards qui ripostent			
	Marlow_clochards_07_P01	2 mafioso montent dans leur voiture et roulent vers les clochards) montage P01 et P04		
	Marlow_clochards_07_P04	Véhicule roule avec mafioso armé se tenant à porte			
	Marlow_clochards_07_P04	Clochards mitraillés par mafioso			
	Marlow_clochards_08_P01	Clochards mitraillés par mafioso	Take 1 ?		
	Marlow_clochards_08_P02	Clochards mitraillés par mafioso	Take 2 ? OK		
C1	Marlow_clochards_09_P01	Corps clochard tiré par/s'accroche à la voiture	Voir C2		
C2	Marlow_clochards_09_P02	Clochard chargé dans voiture, en tombe/s'échappe (?), est poignardé par le conducteur	C1 est gros plan à insérer dans C2 ? OK		
	Marlow_clochards_10_P01	Sang s'écoule de la bouche clochard			
	Marlow_clochards_10_P02	Sang s'écoule de la bouche clochard	Bis OK		
		Pourtant beaucoup quittent leur campagne idyllique pour			

		aller faire fortune dans la Grande Ville. Jack Smith dit adieu à sa femme en attendant de devenir un musicien célèbre des cabarets.			
	Marlow_S13_P 01	Homme queue de Pie joue a la balle avec femme et enfant	Scène ? Take 1	ok	
	Marlow_S14_P 01	Homme déclame et serre femme et enfant. (+Gag ? homme en shorts jour guitare)	Scène ? Take 1	ok	
	Marlow_S15_P 01	Homme queue de Pie marche avec valise	Scène 15 ?/16 ? Take 1	ok	
		La Ville des Anges les broie souvent sans pitié			
		Ainsi en est-il de Jack Smith			
		Son épouse Jane Smith, désespérée d'être sans nouvelle, se rends elle aussi à LA et fait appel a l'un des seuls hommes intègre de la ville : un détective qui en connaît les dangers...			
	Marlow_S00_P 02	Porte bureau Frank Marlow avec panneau	Scène 0 Take 1	ok	?
		Marlow explore alors les établissements à spectacle de la ville.			
		Ses recherches l'amènent au Limelight Café			
	Marlow_S01_P 01	Joueur Saxophone	Scène 1 Take 1		
	Marlow_S01_P 02	Joueur Saxophone avec personne derrière qui lit document	Scène 1 Take 2	ok	
		Y chante la belle Margot Désirée. Marlow et elle se sont aimés autrefois mais ce temps est bien loin			
	Marlow_S02_P 01	Femme 1 sort d'une pièce et regarde caméra	Clapboard illisible	ok	
	Marlow_S03_P 01	Femme 1 sort d'une pièce vitrée et regarde caméra, s'approche table saxophoniste, ramasse les	Scène 3 Take 1		

*
↓

		documents			
	même	Femme 1 sort d'une pièce vitrée et regarde caméra	Bis ?		
	Marlow_S03_P 02	Femme 1 sort d'une pièce et regarde caméra, s'approche table saxophoniste, ramasse les documents	Scène 3 Take 2	OK	
*	Marlow_S04_P 01	Femme 2 ajuste ses vêtements derrière porte vitrée et sort	Scène 4 Take 1 ?		
	Marlow_S04_P 02	Femme 2 ajuste ses vêtements derrière porte vitrée et sort	Scène 4 Take 2		
	Marlow_S04_P 03	Femme 2 ajuste ses vêtements derrière porte vitrée, mets rouge à lèvres et sort	Scène 4 Take 3	OK	
		Elle explique à ses collègues les recherches de Marlow et pense savoir où se trouve Smith			
	Marlow_S05_P 01	Saxophoniste discute avec les 2 femmes assises à la table	Scène 5 Take 1	OK	
	Marlow_S05- bis_P01	Saxophoniste discute avec les 2 femmes assises à la table, une se met à fumer, l'autre se lève	Scène 5bis Take 1	OK	
	Marlow_S05- bis_P02	Saxophoniste discute avec les 2 femmes assises à la table, une se met à fumer, l'autre se lève et quitte la pièce	Scène 5bis Take 2		
	Marlow_S06_P 01	Gros plan sur femme 2 sortie, plan sur autres qui continuent à discuter (± Gag)	Scène 6 Take 1		
	Marlow_S06_P 02	Gros plan sur femme 2 sortie, plan sur autres qui continuent à discuter, saxophoniste quitte, autre personne s'apprête à ouvrir porte autre pièce	Scène 6 Take 2	OK	
		Mais Margot Désirée en sait trop. Dans une rue de la ville elle est attaquée par un inconnu.			

Marlow_S08_P 01	Homme essaye d'étrangler femme, 2ème homme le mitraille ; essaye de porter la femme ; et s'enfuit à l'arrivée du saxophoniste ; qui porte la femme avec autre personne	Scène 8 Take 2	OK	
	Qui est cet homme mystérieux intervenu in extremis pour élimine l'assaillant et s'est s'enfuit à l'arrivée des collègues de Margot ?			
	De retour au cabaret Margot essaye de se remettre de l'incident et révèle son secret...			
	Jack Smith est son amant et elle ne l'a pas revu depuis plusieurs jours . <i>il fait maintenant partie d'un gang</i>			
Marlow_S11_P 01	Femme et 3 autres de retour à la table (du cabaret?). Femme pleure et boit d'une flasque d'alcool (+Gag)	Scène 11 Take 1		
Marlow_S11_P 02	Femme et 3 autres de retour à la table (du cabaret?). Femme pleure et boit d'une flasque d'alcool et parle (+Gag)	Scène 11 Take 2		
Marlow_S11_P 03	Femme et 3 autres de retour à la table (du cabaret?). Femme pleure et boit d'une flasque d'alcool et parle (+Gag). Elle se lève et quitte avec le saxophoniste	Scène 11 Take 3	OK	
	Les collègues du cabaret continuent à discuter entre eux et pensent qu'il y a peu de chance que l'on retrouve Jack Smith vivant			
Marlow_S12_P 01	Saxophoniste, femme 1 et personne discutent autour table (+Gag)	Scène 17 ? Take 1	OK	
	Mais la vie continue dans la Ville et Marlow boit sa défaite sans le spectacle du Cabaret			

Fichiers Marlow_Cabare t...	Scènes spectacle Cabaret	Mixer S14 P1 et S14 P4		
	Il ne reste plus à Jane Smith que de rentrer désolée dans sa campagne...			
	Où l'attend cependant le réconfort de ses parents qui l'aiment			
Marlow_S16_P 01	Homme chevelu et femme se tiennent par la main. Femme scrute l'horizon	Scène 16 Take 1	OK	
Marlow_S17_P 01	Femme arrive avec valise ; court vers eux (heureuse de les voir)	Scène 17 Take 1		
Marlow_S17_P 02	Femme arrive avec valise ; court vers eux (heureuse de les voir)	Scène 17 Take 2	OK	
Marlow_S18_P 01	Homme chevelu et femme vont à sa rencontre. Ils s'embrassent tous les 3	Scène 18 Take 1	OK	
	Mais qui donc a sauvé la vie de Margot ? <i>Désirée</i>			

